STACK
ANNEX
5
091
624

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

NOTICE

D'UN

CHOIX DE MANUSCRITS

D'IMPRIMÉS ET D'ESTAMPES

ACQUIS DANS CES DERNIÈRES ANNÉES

ET EXPOSÉS

DANS LE VESTIBULE

Mai 1889

A
0
0
0
0
5
5
4
1
7
0
UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY

PARIS
TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT
19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19
1889

NOTICE

D'UN

CHOIX DE MANUSCRITS

D'IMPRIMÉS ET D'ESTAMPES

ACQUIS DANS CES DERNIÈRES ANNÉES

ET EXPOSÉS

DANS LE VESTIBULE

Recebido hoje por amavel offerta que
de Paris me trouxe João Augusto Melicio.
Lisboa, 8 de Novembro de 1889
Xer da Cunha

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

NOTICE

D'UN

CHOIX DE MANUSCRITS

D'IMPRIMÉS ET D'ESTAMPES

ACQUIS DANS CES DERNIÈRES ANNÉES

ET EXPOSÉS

DANS LE VESTIBULE

Mai 1889

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19

1889

N. B. — Les Numéros en chiffres romains qui sont à la fin des articles de la Notice renvoient aux vitrines ou armoires dans lesquelles les manuscrits, les imprimés et les estampes sont placés.

NOTICE

D'UN

CHOIX DE MANUSCRITS

D'IMPRIMÉS ET D'ESTAMPES

ACQUIS DANS CES DERNIÈRES ANNÉES

ET

EXPOSÉS DANS LE VESTIBULE

MANUSCRITS

EXEMPLES DE L'ÉCRITURE DES DIFFÉRENTS SIÈCLES DU MOYEN AGE

1. Fragment d'un Psautier de l'église de Lyon.

Manuscrit en très grosses lettres onciales, du VIe siècle. — De la collection Libri. — (I.)

2. Extraits des ouvrages de saint Augustin par Eugippius.

Manuscrit de Saint-Martin de Tours, offrant un mélange d'écritures onciales, demi-onciales, minuscules & cursives, du VIIIe siècle. — Venu en partie de la collection Libri et en partie du cabinet de M. Jules Desnoyers. — (I.)

2207451

3. Seconde partie d'un Lectionnaire attribué à Alcuin.

Manuscrit du IXe siècle, provenu de Saint-Martin de Tours. — Du cabinet de M. Jules Desnoyers. — (I.)

4. Feuillet de parchemin sur lequel est la signature d'un des plus célèbres calligraphes du IXe siècle, Adalbaldus, moine de Saint-Martin de Tours.

Ce feuillet, donné par feu M. Jules Desnoyers, est le seul débris qui subsiste d'un très précieux exemplaire de l'histoire d'Orose, jadis conservé à Saint-Martin de Tours. — (I.)

5. Les Histoires de Justin.

Manuscrit du IXe siècle, venu de l'abbaye de Saint-Denis. C'est un des exemplaires les plus importants pour l'établissement du texte de Justin. — Des collections de Libri. — (I.)

6. Exposition de saint Ambroise sur l'évangile de saint Luc.

Manuscrit du Xe siècle, qui fut offert à l'abbaye de Cluni par l'abbé Maieul, mort en 994. — (II.)

7. Les Quarante homélies de saint Grégoire.

Manuscrit en écriture visigothique, du Xe siècle. — Provenu de l'abbaye de Silos. — (II.)

8. Glossaire latin.

Manuscrit en caractères visigothiques du XIIe siècle. Ce volume, venu de Silos, a été plusieurs fois cité comme un des plus anciens exemples de l'emploi

du papier en Occident. Des analyses récentes ont montré qu'il était en papier de chiffon. — (II.)

9. Quadruple version du psautier contenant le texte grec écrit en caractères latins.

Grand volume copié en 1105 pour l'abbaye de Saint-Martin de Tournai par l'abbé Eudes, qui fut depuis évêque de Cambrai. — Du cabinet de M. Didot. — (II.)

10. Pontifical et bénédictionnaire, à l'usage de l'église de Rouen, contenant les cérémonies du sacre du roi d'Angleterre.

Manuscrit du milieu du XIIe siècle. — Venu de l'abbaye de Saint-Denis. — (III.)

11. Évangéliaire de l'abbaye de Saint-Denis.

Manuscrit du commencement du XIIIe siècle. — (III.)

12. Documents sur la vie, les miracles et le culte de saint Denis.

Manuscrit de l'abbaye de Saint-Denis, exécuté vers le milieu du XIIIe siècle, donné par M. Ellis, libraire à Londres. — (III.)

13. Recueil de traités de dévotion ayant appartenu au roi Charles V.

Manuscrit du milieu du XIVe siècle, orné de peintures. — Du cabinet de M. Didot. — (III.)

14. Les Voyages de Jean de Mandeville.

Volume copié en 1371 pour le roi Charles V par Raoulet d'Orléans, célèbre calligraphe du XIVe siècle. — De la collection Barrois. — (III.)

15. Les Fleurs des chroniques, de Bernard Gui, traduction française.

Volume copié en 1368 pour le roi Charles V, qui a tracé quelques lignes sur la dernière page.

Ce manuscrit, enlevé de la librairie du roi au commencement du XVe siècle, et acquis en 1822 pour la Chambre des députés, a été réintégré, en 1884, dans les collections de la Bibliothèque nationale par les soins de M. le président Henri Brisson. — (III.)

16. Deux feuillets d'une grande Bible française de la fin du XIVe siècle, sur lesquels se lisent quelques mots tracés par Jean, duc de Berry, et par Jean Flamel.

C'est tout ce qui reste de cette Bible, jadis conservée dans la librairie du duc de Berry, le plus passionné des bibliophiles du moyen âge, dont la Bibliothèque nationale a recueilli tant de somptueux manuscrits. — (III.)

17. Traduction latine d'un traité de Galien, par Nicolas de Reggio, médecin de Robert d'Anjou, roi de Naples.

Copie datée de l'année 1336, aux armes du roi Robert. Bel exemple de l'écriture boulonnaise, qui fut en grand honneur dans le cours du XIVe siècle, en Italie et en France. — (III.)

18. Histoire d'Alexandre par Arrien, traduite en latin par Pierre Paul Vergerio.

Copie faite pour le pape Nicolas V (1447-1455). Exemple de l'écriture italienne du XVe siècle, qui fut un retour à la belle écriture française du IXe siècle. — (III.)

MANUSCRITS A PEINTURES

19. Pentateuque de Saint-Gatien de Tours.

Manuscrit en lettres onciales du VIIe siècle, orné de grandes peintures. C'est le plus ancien monument de ce genre qui existe en France. — De la collection Libri. — (IV.)

20. Les quatre Évangiles.

Manuscrit en caractères hiberno-saxons, du VIIe siècle, venu de Saint-Gatien de Tours. — De la collection Libri. — (IV.)

21. Évangéliaire de Saint-Maximin de Trèves.

Manuscrit de la fin du Xe ou du commencement du XIe siècle. Exemple du style de décoration des manuscrits adopté à cette époque dans les provinces rhénanes. — Du cabinet de M. Didot. — (IV.)

22. Fragments d'un livre des Évangiles copié et peint vers le milieu du XIe siècle par les soins de Gérard, abbé de Luxeuil.

Du cabinet de M. Didot. — (IV.)

23. Tableaux de la vie de saint Aubin, peints dans la seconde moitié du XIe siècle, probablement pour l'abbaye de Saint-Aubin d'Angers.

Don de M. le duc de La Trémoïlle. — (IV.)

24. Commentaire de Beatus sur l'Apocalypse.

Manuscrit de la fin du XIIe siècle, d'origine espagnole, orné de peintures. Les pages auxquelles le livre est ouvert sont remplies par le dessin d'une mappemonde. — (V.)

25. Autre exemplaire du Commentaire de Beatus sur l'Apocalypse.

Manuscrit du commencement du XIIIe siècle, d'origine espagnole, orné de peintures. — (V.)

26. Psautier, orné de grandes peintures.

Manuscrit du commencement du XIIIe siècle, donné par M. le duc de La Trémoïlle. — (V.)

27. Fragments d'une Bible en images.

Manuscrit peint en France au XIIIe siècle. Des légendes en persan y ont été ajoutées au XVIIe siècle, quand ce beau manuscrit fut offert à schah Abbas le Grand, roi de Perse, par le cardinal Bernard Maciejowski, évêque de Cracovie.

La Bibliothèque nationale a dû à l'obligeance de M. Jules Maciet l'acquisition de ces fragments, qui se rapportent à l'histoire d'Absalon. — (V.)

28. Histoire de la fondation du monastère de Saint-Martin-des-Champs.

Manuscrit du milieu du XIIIe siècle, orné de peintures, obtenu par échange de la Bibliothèque royale de Copenhague. — (VI.)

29. Tableaux de la vie de saint Denis.

Manuscrit copié et peint pour l'abbaye de Saint-Denis en 1250. — Donné par M. le duc de la Trémoïlle. — (VI.)

30. Feuillet du livre d'heures peint par Jean Fouquet pour Étienne Chevalier.

Don de M. le duc de La Trémoïlle. — (VI.)

31. Livre d'heures copié et peint vers l'année 1514, très probablement dans la ville de Rouen, à l'occasion de la naissance de Marie Ango, née le 28 juillet 1514, dans la paroisse de Saint-Patrice de Rouen. On a compté, dans ce joli manuscrit, 160 groupes d'enfants, 956 compositions de tout genre et environ 4 000 figures.

Du cabinet de M. le comte A. de Bastard. — (VI.)

32. Heures d'Antoine le Bon, duc de Lorraine, exécutées en 1533, et ornées de peintures qui sont peut-être l'œuvre de François Oudet, peintre et enluminieur demeurant à Metz.

Don de M. le duc de La Trémoïlle. — (VI.)

33. Livre de prières à l'usage du cardinal Georges d'Armagnac.

En tête on a peint le portrait et les armes de ce

prélat, mort en 1585, auquel nous devons la possession d'un certain nombre de manuscrits grecs. — (VII.)

34. Les Comédies de Térence.

Manuscrit d'origine italienne copié en 1438 et orné de peintures en grisailles. — Du cabinet du marquis Carlo Trivulcio. — (VII.)

35. Les Vies des Pères, en italien.

Manuscrit italien de la seconde moitié du xve siècle, orné de peintures. On remarque sur le frontispice les armes, les emblèmes et les devises des Sforce de Milan. — (VII.)

36. L'Œuvre de majesté, traité italien, composé en 1492 par Juniano Maio, chevalier napolitain.

Manuscrit orné de très fines miniatures, aux armes de Ferdinand d'Aragon, roi de Naples. — (VII.)

37. Notes et dessins de Léonard de Vinci. — Des collections de Libri. — (VII.)

38. Traduction en castillan d'un traité de Boccace, d'un discours de saint Basile et d'un dialogue de Platon.

Manuscrit exécuté vers le milieu du xve siècle pour le marquis de Santillana, dont les armes sont peintes sur le frontispice. Il vient de la bibliothèque d'Osuna. — (VII.)

MANUSCRITS RELATIFS A L'HISTOIRE DU MOYEN AGE

39. Gestes des évêques de Cambrai et autres ouvrages historiques.

Manuscrit de la fin du XIIe siècle, provenu de l'abbaye de Hautmont, donné par M. le duc de La Trémoïlle. — (VII.)

40. Chroniques d'Eusèbe, de saint Jérôme, de Prosper et de Sigebert, avec les continuations d'Anselme, de Gemblours et de Prémontré.

Manuscrit de la seconde moitié du XIIe siècle, copié pour l'abbaye de Hautmont par Rainier, moine de Saint-Ghislain, et par un autre religieux nommé Louis. — (VIII.)

41. Le Miroir des rois et opuscules divers de Godefroi de Viterbe.

Écriture italienne de la première moitié du XIIIe siècle. Texte inconnu des éditeurs de Godefroi de Viterbe, célèbre historien de la seconde moitié du XIIe siècle. — (VIII.)

42. Chronique de Saint-Pierre le Vif de Sens, par Geoffroi de Courlon.

Manuscrit de la fin du XIIIe siècle. — Du cabinet de M. Didot. — (VIII.)

43. Premier Cartulaire de l'abbaye de Cluni, compre-

nant les actes de l'administration des quatre premiers abbés, de 910 à 994.

Volume écrit dans le cours de la seconde moitié du XIe siècle et au commencement du XIIe. — (VIII.)

44. Fragments d'un cartulaire de l'abbaye de Solignac en Limousin.

Manuscrit du XIe ou du commencement du XIIe siècle. — (VIII.)

45. Cartulaire de l'abbaye d'Obasine, au diocèse de Limoges.

Manuscrit de la fin du XIIe siècle. — (VIII.)

46. Constitutions de la Maison Dieu de Vernon.

Manuscrit de la fin du XIIIe siècle, donné par l'héritier de M. le docteur de Bouis. — (VIII.)

47. Coutumes et franchises de la ville de Montpellier, en provençal.

Manuscrit de la seconde moitié du XIIIe siècle, qui a jadis fait partie des collections de l'intendant Foucault. — Acquis en 1883 à la vente des collections de Sunderland. — (VIII.)

48. Calendrier portatif, dressé d'après les travaux de Pierre de Dace et dont les feuillets se déploient.

Écriture du XIVe siècle. — (VIII.)

49. Les Sorts des Saints ou des Apôtres, en provençal.

Texte provençal du XIIIe siècle, disposé pour four-

nir des réponses aux personnes qui voulaient connaître l'avenir. — (VIII.)

CHARTES ET DOCUMENTS DIPLOMATIQUES DU MOYEN AGE

50. Diplôme du roi Carloman, frère de Charlemagne, expédié au mois de novembre 769, en faveur du monastère d'Argenteuil. — (VIII.)

51. Charte par laquelle Robert Courte-Heuse, duc de Normandie, fils de Guillaume le Conquérant, concède, en 1088, à l'abbaye du Mont-Saint-Michel, un marché et une foire qui devaient se tenir au village d'Ardevon. — (VIII.)

52. Charte de Richard Cœur de Lion, roi d'Angleterre et duc de Normandie, datée de Bordeaux, le 9 juin 1190, relative à une fondation faite en la cathédrale de Rouen. — (VIII.)

53. Charte du commencement du XIIIe siècle, constatant une donation faite à l'abbaye cistercienne de Cumhir au pays de Galles.

Don de M. le docteur Hamy. — (VIII.)

54. Accord entre un chevalier anglais et le duc de Bretagne, daté de Vannes le 1er novembre 1365. Au bas de la pièce est appendu le sceau de Jean de Chandos, connétable d'Aquitaine, l'un des plus célèbres capitaines anglais du XIVe siècle. — (IX.)

55. Diplôme de l'empereur Frédéric Barberousse, portant confirmation de l'immunité de l'abbaye de Lure, au diocèse de Besançon. 14 novembre 1157. Le sceau de l'empereur est plaqué au bas de la pièce. — (X.)

56. Diplôme de François Sforce, duc de Milan, pour la corporation des cordonniers de Milan. 20 novembre 1461.

Pièce ornée des armes, emblèmes et devises qu'on retrouve dans les manuscrits des Sforce, notamment dans celui qui est indiqué sous le n° 35 du présent livret. — (X.)

MANUSCRITS SE RAPPORTANT A LA LITTÉRATURE DU MOYEN AGE

57. Fragments du Mainet, poème français du XIIe siècle, consacré à l'enfance et à la jeunesse de Charlemagne.

Il n'en subsiste plus que ces fragments d'une copie du XIIIe siècle, qui avaient été employés à couvrir une boite.

Don de M. Gazier, maitre de conférences à la Faculté des lettres de Paris. — (XI.)

58. Roman de Florence de Rome, en vers.

Manuscrit de la fin du XIIIe siècle. — Don de M. Templier, libraire. — (XI.)

59. Le Roman de Berthe aux Grands pieds, par Ade-

net le Roi, et le Roman de Charlemagne, par Girard d'Amiens.

Manuscrit du XIVe siècle, venu de la bibliothèque du comte de Hopetoun. — (XI.)

60. Le Roman de Brut, par Wace.

Écriture italienne du XIVe siècle.

Manuscrit venu de la bibliothèque Colombine à Séville. — (XI.)

61. Recueil de lais bretons.

Manuscrit français du XIIIe siècle, acquis avec les fonds du duc d'Otrante. — (XII.)

62. Recueil de chansons françaises du XIIIe siècle, copié au commencement du XIVe.

Ce volume, qui a fait partie des collections de Gaignières et de Clairambault, avait disparu au moment de la Révolution. — (XII.)

63. Le Conseil de Pierre de Fontaines, jurisconsulte du XIIIe siècle.

Manuscrit de la fin du XIIIe siècle ou du commencement du XIVe, venu de Saint-Martin de Tournai. — (XII.)

64. Relation en vers français du Combat des Trente.

Manuscrit du XVe siècle, venu du cabinet de M. Didot. — (XI.)

65. Recueil de poésies provençales, renfermant le

Mystère de la passion et le Roman de Daurel et Beton.

Manuscrit de la première moitié du XIVe siècle, donné par les héritiers de M. Firmin-Didot. — (XII.)

66. Fragments d'une très ancienne version francique du Psautier.

Trouvés dans la reliure d'un livre de la Bibliothèque nationale. — (XII.)

67. Poésies de Prudence, avec gloses latines et germaniques.

Manuscrit du Xe ou du XIe siècle. — Du cabinet de M. Didot. — (XII.)

MANUSCRITS MODERNES

68. Recueil de lettres originales de René Descartes. De la collection Libri (XIII.)

69. Sermon de Bossuet sur l'Exaltation de la Croix. De la main de l'auteur. — (XII.)

70. Registre des comptes de Pierre Daniel Huet, depuis 1650 jusqu'en 1691.

Manuscrit d'une écriture très fine, de la main du célèbre évêque d'Avranches. — (XII.)

71. Recueil de lettres originales de Mme Roland, remis à la Bibliothèque nationale par Mme veuve Prosper

Faugère, conformément aux volontés de Mme Chaley, petite-fille de Mme Roland. — (XIII.)

72. La Marseillaise.

Exemplaire écrit de la main de Rouget de Lisle et offert par lui à David d'Angers.

Don de M. Paul Leferme et de Mme Paul Leferme, fille de David d'Angers. — (XIII.)

73. Les Paroles d'un croyant.

Manuscrit autographe de Lamennais, donné par M. Samin, capitaine d'artillerie, au nom de la famille de Lamennais. — (XIII.)

AUTOGRAPHES DE VICTOR HUGO LÉGUÉS PAR LUI A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (XIV-XVI.)

74. Bug-Jargal.

75. Notre-Dame de Paris.

76. Marion de Lorme.

77. Le Roi s'amuse.

78. Ruy Blas.

79. La Légende des siècles.

80. Les Misérables.

81. Chansons des rues et des bois.

82. Les Travailleurs de la mer.

MANUSCRITS GRECS

83. Fragments des Épîtres de saint Paul, en onciales du VIe siècle, provenant du monastère de Lavra, au Mont-Athos. Le texte de ce manuscrit a été copié en *stiques* ou versets suivant la méthode du diacre Euthalius. Les accents ont été ajoutés postérieurement et les lettres grossièrement repassées à l'encre. — Don de Mme Ve Emm. Miller. — (XVII, tablette 2.)

84. Lectionnaire des Évangiles. Écriture onciale ecclésiastique du Xe ou XIe siècle. Acquis par les soins de M. l'abbé P. Batiffol. — (XVII, tablette 3.)

85. Collection des constitutions apostoliques et des canons des Conciles; avec peintures. Écritures minuscule et onciale du Xe siècle. — (XVII, tablette 3.)

86. Collection des constitutions apostoliques et des canons des Conciles, précédée du Nomocanon de Photius. Écriture minuscule du XIe siècle. — (XVII, tablette 2.)

87. Évangile selon saint Luc. Texte grec et arabe, copié en 1043. — Don de M. le duc de La Trémoïlle. — (XVII, tablette 3.)

88. Lectionnaire des Évangiles. Copié en 1070 dans l'école de Chalcopratie à Constantinople. — Acquis par les soins de M. l'abbé P. Batiffol. — (XVII, tablette 3.)

89. Les quatre Évangiles, avec chaîne de commentaires tirés des œuvres des saints Pères. Écriture du XIe siècle. — Acquis par les soins de M. l'abbé P. Batiffol. — (XVII, tablette 2.)

90. Portulan grec de la Méditerranée, dressé au XVIe siècle par Nicolas Bourdopoulos de Patmos. — (XVII, tablette 4.)

91. Fragment de scholies sur l'Iliade d'Homère. Papyrus du IVe ou Ve siècle, provenant d'Achmîm. — Don de M. Maspéro. — (XVII, tablette 4.)

92. Fragment d'un recueil des œuvres d'Hésiode (Théogonie, Travaux et Jours.) Papyrus du IVe ou Ve siècle, provenant d'Achmîm. — Don de M. Maspéro. — (XVII, tablette 1.)

93. Fragment d'un rôle d'impôt d'une province d'Égypte, copié sur une bande de cuir. Peut-être du VIe siècle. — Don de M. H. Virey. — (XVII, tablette 4.)

MANUSCRITS ORIENTAUX

94. Fragments de l'Ancien Testament, en copte.

Ces fragments, de date fort ancienne, font partie d'un lot considérable de parchemins, dont M. Maspéro a procuré l'acquisition à la Bibliothèque nationale; ils avaient été trouvés sous une couche de terre dans la bibliothèque du couvent connu sous le nom de Deir-el-Abiad (monastère Blanc) ou de monastère de Schnoudi, sur l'emplacement de l'ancienne ville d'Atrib, au nord-ouest d'Achmîm ou Panopolis, dans la Haute-Égypte. — (XVII, tablette 1.)

95. Fragments des mêmes manuscrits, non encore redressés et mis en volume. — (XVII, tablette 1.)

96. Traité de la thériaque, en arabe.

Manuscrit daté de l'an 595 de l'hégire et orné de nombreuses miniatures. — (XVIII, tablette 1.)

97. Histoire des Imans d'Oman, par Salil ibn Raziq, en arabe. — (XVIII, tablette 2.)

98. Œuvres poétiques de Nizâmî.

Manuscrit persan, orné de miniatures. — (XVIII, tablette 2.)

99. Histoire poétique de Mahomet et des quatre premiers califes.

Manuscrit persan, orné de nombreuses miniatures. — (XVIII, tablette 2.)

100. Histoire des guerres d'Ali, surnommé Haïder Allah ou le Lion de Dieu, en vers, ou plutôt histoire de Mahomet, d'Ali et des Imans.

Manuscrit persan, orné de miniatures. — (XVIII, tablette 2.)

101. Relevé par Eugène Burnouf des variantes contenues dans les manuscrits qui renferment en tout ou en partie les textes zends dont se compose le Vendidad Sadé, l'un des livres sacrés de la Perse ancienne, attribué à Zoroastre.

Don de Mme veuve Eug. Burnouf. — (XVIII, tablette 3.)

102. Suvannasâma Djâtaka ou Histoire de la naissance de Buddha comme Suvannasâma, en pâli et en birman.

Texte accompagné d'une traduction, le tout de la main d'Eugène Burnouf. — Don de Mme veuve Eug. Burnouf. — (XVIII, tablette 3.)

103. Livre de l'Abhidhamma, manuscrit pâli sur olles, venant de la bibliothèque du dernier roi birman.

Écriture d'un genre particulier, très rare. — (XVIII, tablette 3.)

104. Kammavâtcha, manuscrit pâli, en caractères birmans carrés noirs sur fond argenté.

Vient aussi de la bibliothèque du dernier roi birman. — (XVIII, tablette 4.)

105. Kammavàtcha, manuscrit pâli, écrit en lettres jaunes sur fond noir.

Même origine. — (XVIII, tablette 4.)

106. Plan de la levée en terre longeant Mandalay, du côté de l'ouest, vers l'Irawaddy, accompagné d'un texte explicatif en birman.

Colorié et écrit à la stéatite sur parabeike, papier-carton noir, plié en forme de paravent. — Donné par M. le marquis de Croizier, au nom de la Société académique indo-chinoise. — (XVIII, tablette 3.)

107. Livre chinois contenant un ouvrage bouddhique intitulé Y-tçieou-tçing.

Remarquable par les figures et les scènes du feuillet initial. — Don du ministère de l'instruction publique. — (XVIII, tablette 4.)

108. Livre chinois contenant un ouvrage bouddhique intitulé : Tchoun T'i-tsang-ye.

Remarquable par les figures et les scènes du feuillet initial. — Don du ministère de l'instruction publique. — (XVIII, tablette 4.)

109. Collection de Journaux japonais imprimés en 1877 à Tokio, ville du Japon, dans l'île de Niphon.

Don de M. le baron O. de Watteville. — (XVIII, tablette 4.)

110. Manuscrit batta, langue parlée par une tribu anthropophage de l'île de Sumatra.

Ce manuscrit est écrit sur écorce d'arbre et est replié en forme de paravent. — Don de M. le docteur Ricord. — (XVIII, tablette 4.)

ESTAMPES

111. Maître anonyme allemand du xve siècle. — Quatre figures nues. Études pour Adam et Ève. — Don de M. Eug. Dutuit.

112. Maître B. M. — Le Jugement de Salomon. (Bartsch, *Le peintre-graveur*, t. VI, p. 392, n° 1.)

113. Burgmair (Hans). — Saints et Saintes de la famille de Maximilien. — Suite de 123 planches gravées d'après les dessins de Hans Burgmair, par Jérôme Resch, Jean de Bonn, Cornélius Liefrinck, etc. — Exemplaire d'ancien tirage.

114. Raimondi (Marc-Antoine). — Portrait de Pierre Arétin. — (H. Delaborde, *Marc-Antoine Raimondi*, n° 234.)

115. Rembrandt van Ryn. — La Grotte et le Ruisseau. — (Ch. Blanc, *L'œuvre de Rembrandt*, n° 331, premier état.)

116. Leu (Thomas de). — Portrait d'Armand Sorbin, premier état.

117. Ruysdael (Jacques). — Les Voyageurs. Épreuve du premier état, avant le ciel.

118. « Ce est un tractat de la noble art de l'éguille... Imprimé en Anvers par moi Guillaume Vorsterman. » — Sans date. Petit in-4°.

119. Recueil de plusieurs pièces de pourtraicture très utiles et nécessaires généralement à tous les orfèvres, graveurs, damasquineurs, sculpteurs, paintres, brodeurs... A Lyon, par Jean Le Maistre et Anthoine Voulant, 1565. — In-8° oblong.

120. Surugue (Pierre-Louis). — Les Tours de cartes, 1744, d'après J.-B.-Siméon Chardin. — Épreuve avant toute lettre.

121. Gravelot (Hubert). — Vignette inédite pour la première scène du premier acte de Tartuffe.

122. Ingres (Jean-Auguste-Dominique). — Portrait de Katherine-Anne (North) lady Glenbervie. Lithographié en 1815. — Don de M. Théodore Duret.

123. Meissonier (Ernest). — Deux hommes assis et causant. Gravure à l'eau-forte.

124. Henriquel (Louis). — Portrait de M. Bertin, d'après Ingres. 1832.

125. Jacque (Charles). — L'Arrivée au champ.

126. Huot (Adolphe). — La Vierge de la délivrance, d'après E. Hébert.

127. Rousseaux (Émile). — Portrait de Madame de Sévigné. 1874, d'après Rob. Nanteuil. 1666.

128. Gaillard (Claude-Ferdinand). — Portrait de Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes. — Don de l'auteur.

129-132. Quatre compositions japonaises relatives à la légende de Taira-no-Kiomori, constructeur du grand temple de Miashima qui vivait du temps de l'empereur Taba (an 1161 de notre ère).

129. — Taira-no-Kiomori allant en pèlerinage à Miashima fut surpris par un typhon terrible; l'apparition d'un dragon sortant des nuages vient redoubler la frayeur des pèlerins.

130. — La déesse Bensaitenck, qui ramène le bonheur, vint calmer la tempête, elle prit dès lors Taira-no-Kiomori sous sa protection et lui donna un pouvoir dont celui-ci ne tarda pas à abuser.

131. — Un jour Taira-no-Kiomori, priant à Miashima, voulut, dans l'ivresse de la toute-puissance, faire reparaître le soleil au moment où il se couchait.

132. — Les Éléments, pour punir cette tentative sacrilège, allumèrent un feu inextinguible dans le corps de Taira-no-Kiomori. Pendant sa longue

maladie, ses concubines s'employaient à lui procurer un peu de fraîcheur en préparant des bains froids et en agitant leurs éventails trempés dans l'eau [1].

133. Hiroshigé. — 53 stations du Japon, gravure en couleur. (XVIII, tablette 1.)

134. Hiroshigé, Kunisada, etc. — Marches militaires, gravure en couleur. (XVIII, tablette 1.)

IMPRIMÉS

135. Introductio quædam utilissima, sive vocabularius quattuor linguarum Latinæ, Italicæ, Gallicæ et Alamanicæ per mundum versari cupientibus summe utilis. — *Romæ per magistrum Iacobum Mazochium*, 1510. In-4°. — XXIII.

Un des plus anciens dictionnaires polyglottes imprimés.

136. Questiones super minorem Donatum. — *Angoulême*, 1492. In-4°. — XXIII.

Cette édition des *Questiuncule grammaticales super Donatum minorem*, petit traité de grammaire très répandu dans les écoles à la fin du xve siècle, doit sortir des presses des

1. Les cadres renfermant les quatre compositions sont placés au premier étage, à droite et à gauche de la porte d'entrée du département des manuscrits.

deux imprimeurs associés, Pierre Alain et André Cauvin, les prototypographes d'Angoulême. Cet exemplaire, le seul complet que l'on connaisse, a été découvert dans des couvertures de manuscrits ayant appartenu à Anne de Polignac.

137. Palsgrave. L'Esclarcissement de la langue françoyse, composé par maistre Jehan Palsgrave, Angloys natyf de Londres et gradué de Paris. — *Londres, Johan Haukyns*, 1530. In-fol°. — XXIV.

Première grammaire française imprimée. Genin en a donné une édition dans la collection des Documents inédits.

138. Le Grand Dictionnaire de l'Académie françoise, dédié au Roy. Seconde édition. Reveüe et corrigée de plusieurs fautes, et où l'on a mis, dans l'ordre alphabétique, les additions qui estoient à la fin de l'édition précédente. — *Paris, Vve de J.-B. Coignard, imprimeur ordinaire du Roy et de l'Académie françoise, et J.-B. Coignard, imprimeur ordinaire du Roy et de l'Académie françoise*, 1696. In-fol°. 2 vol. — XXIII.

La première édition du Dictionnaire de l'Académie est datée de 1694. La prétendue seconde édition, exposée ici et non signalée jusqu'à présent par les bibliographes, a été imprimée à Amsterdam par Marc Huguetan, appartenant à une famille française qui avait exercé l'imprimerie à Lyon et qui s'était expatriée au moment de la révocation de l'Édit de Nantes. Marc Huguetan avait obtenu des États de Hollande un privilège pour cette impression, qui n'est, en réalité, qu'une intelligente reproduction de l'édition originale de 1694. La véritable seconde édition a été imprimée à Paris en 1718. L'édition de Hollande, comme l'édition originale, est accompagnée du Dictionnaire des arts et des sciences de Thomas Corneille.

139. Molina (Alonso de). Vocabulario en lengua cas-

tellana y mexicana... — *Mexico, Antonio de Spinosa,* 1571. In-fol°. — XXIV.

Ce dictionnaire, dont les exemplaires sont extrêmement rares, comme toutes les anciennes impressions américaines, est divisé en deux parties : castillan-mexicain et mexicain-castillan.

140. Moystardières (Abel Mathieu, sieur des). Devis (et second devis) de la langue françoyse à Jehanne d'Albret, royne de Navarre, duchesse de Vandosme, etc. Par Abel Mathieu, natif de Chartres. — *Paris, impr. de Richard Breton,* 1559-1560. In-8°. 2 vol. — XXIV.

Imprimé en caractères de civilité.

---

141. Les Enseignements sainct Thomas. — *S. l. n. d.* In-4°. — XXIV.

Figure sur bois. Les caractères employés prouvent que ce livre à l'usage des écoles a été imprimé à Angoulême vers la fin du xve siècle.

142. Les Proverbes communs qui sont en nombre sept cens quatre-vingtz et deux. — *S. l. n. d.* In-4°. — XXIV.

Recueil de proverbes formé par J. de la Véprie, prieur de Clairvaux. D'après la forme des caractères, cette édition, sans doute la première, a dû être imprimée à Angoulême à la fin du xve siècle.

143. A la requeste de très haulte et puissante prin-

cesse Madame Suzanne de Bourbon, femme de très illustre et puissant prince Monseigneur Charles, duc de Bourbon et d'Auvergne et de Chastellerault, connestable, Per et Chambrier de France et fille de très haulte et très excellente dame Madame Anne de de France, duchesse desdictes duchés, fille et seur des roys Louis XI et Charles VIII. — *Lyon, chez Le Prince, s. d.* In-12. Format allongé dit d'Agenda. — XXIV.

Enseignements de Suzanne de Bourbon à sa fille.

144. Ringhieri (Innocent). Dialogue de la vie et de la mort, composé en toscan par maistre Innocent Ringhiere, gentilhomme boulongnois, nouvellement traduit en françoys par Jehan Louveau, recteur de Chastillon de Dombes. — *Lyon, impr. de Robert Granjon,* 1557. In-8°. — XXIV.

Imprimé en caractères de civilité. Dédicace de Robert Granjon à M. d'Urfé.

145. Corlieu (François). Instruction pour tous estats, en laquelle est sommairement déclairé comme chacun en son estat se doit gouverner et vivre selon Dieu. — *Paris, impr. de Philippe Danfrie et Richard Breton,* 1559. In-8° — XXIV.

Imprimé en caractères de civilité. La dédicace à Jacqueline de Rohan, marquise de Rotelin, est signée François Veilroc, anagramme du nom de l'auteur.

146. Caton. S'ensuit le grant Chaton en françoys qui parle de plusieurs belles exemples moralles et fort

joyeuses pour resjouyr les personnes. — *Paris, Pierre Sergent, s. d.* In-4°. — XXV.

Figure sur bois sur le titre.

---

147. Munster (Sébastien). La Déclaration de l'instrument de Seb. Munstere pour congnoistre le cours du ciel jusques à l'an MDLXXX et plus oultre qui vouldra. — *Basle, impr. par Jacques Estange, au despens de Jehan Mareschal,* 1554. In-4°. — XXV.

Remarquables figures sur bois.

148. Galien. Le quatriesme livre de la thérapeutique ou méthode curative de Claude Galien, prince des médecins, auquel est singulièrement traictée la cure des ulceres, translaté par Philiatros. *Lyon, Fr. Juste,* 1537, in-8. — Le cinquiesme livre de la méthode thérapeutique de Cl. Galien. *Lyon, Pierre de Saincte-Lucie, dict le Prince, s. d.* In-8°. — Le sixiesme livre. *S. l. n. d.* In-8°. — XXV.

A la fin du sixième livre se trouvent deux gravures sur bois représentant des instruments servant à contenir les membres fracturés : 1° un *Glottotomon de l'invention de M. François Rabelais, docteur en médecine ;* 2° un *Syringotome.*

149. Macer. Macer Floridus de herbarum viribus. — *Paris,* 1511. In-8°. — XXVI.

Édition imprimée aux frais de Pierre Baquelier, de Grenoble. Figures sur bois.

---

150. Bach (Sébastien). Troisième partie de l'Exercice de Clavecin, consistant en différents préludes sur le catéchisme et autres chants pour l'orgue... — *S. l. n. d. Chez l'auteur*. In-4° oblong. — XXIV.

Ouvrage édité par Bach lui-même « In Verlegund des Authoris » et gravé sur cuivre sans doute par l'illustre maître et par ses fils.

151. Lambranzi (Gregorio). Nuova e curiosa scuola de Balli theatrali prima (-seconda) parte... Neue theatralische Tanzschul. — *Nuremberg, J.-J. Wolrab*, 1716. In-fol. — XXIV.

Gravures en taille-douce.

---

152. Justinien. Institutiones. — *Venise, impr. par Jacques Le Rouge*, 1476. In-fol°. Imprimé sur vélin. — XXV.

L'imprimeur Jacques Le Rouge était Français, *natione gallicus*, ainsi qu'il le rappelle dans la souscription du présent ouvrage. Offert à la Bibliothèque nationale par les héritiers de M. Didot.

153. Le Fèvre (Jean). Domini Joannis Fabri, utriusque censure primarii, in Justinianum codicem Breviarium... — *Paris, impr. par André Boucard, pour Jean Alexandre, libraire d'Angers, et Jean Petit, libraire de Paris*, 1499. In-fol°. — XXVI.

Sur le titre, marque de Jean Alexandre. La Bibliothèque nationale possède un autre exemplaire à la marque de Jehan Petit.

154. Rolandini. Orlandini Passagerii de Bononia summa artis notarie. — *Venise, impr. par Jean-Baptiste Sessa*, 1496. In-4°. — XXVI.

Encadrement gravé sur bois à la première page.

155. Priviledges (Seguense lous), franquesses, et libertats, donnats et autreiats aux vesins, manans et habitans de la montaigne et val d'Aspe per lous seignours de Béarn ; et primo per Mossen Archambaut, en l'an mille tres cens navante ocit. — *Pau, Jerome Dupoux*, 1694. In-4°. — XXVI.

Les seigneurs de Béarn devaient prêter serment à leurs sujets de respecter leurs privilèges et libertés, leurs *fors*. Archambaut, dont le nom figure dans les privilèges du pays d'Aspe, était le beau-frère du successeur de Gaston Phœbus, Mathieu de Foix, qui laissa à sa sœur Elisabeth, en 1398, la souveraineté de Béarn.

156. Coustumes et establissemens de Bretagne. — *Paris, impr. par Guillaume le Fèvre*, 1480. In-8°. — XXVI.

Première édition des Coutumes de Bretagne.

157. Coustumes generalles du pays et conté de Bloys, ensemble les coustumes localles des baronnies et chastellenies subgectes du ressort dudit bailliage... — *Paris, par Antoine et Nicolas les Cousteaulx*, 1524. In-4°. — XXVI.

Sur le titre, les armes de la ville de Blois.

158. Statham (Nicolas). Abridgement of the law. —

Impr. par Le Talleur pour Richard Pynson de Londres, s. d. In-fol. — XXVI.

A la fin se trouve la marque de Le Talleur, prototypographe de Rouen ; on lit à la fin de la table : *Per me R. Pynson.* Nicolas Statham était baron de l'Échiquier au temps d'Édouard IV.

---

159. Rolevinck (Wernerus). Fasciculus temporum. — *Venise, impr. par Erhard Ratdolt d'Augsbourg,* 1480. In-fol. — XXVII.

Figures sur bois. A la fin du volume sont quatre pages d'une chronique manuscrite de Jean Batereau relative à divers événements des règnes de Louis XI, de Charles VIII et de Louis XII.

160. Gueroult (Guillaume). Epitome de la corographie d'Europe, illustré des pourtraitz des villes plus renommées d'icelle. — *Lyon, Balthazar Arnoullet,* 1553. In-fol. — XXVI.

Dans cet ouvrage se trouvent les cartes de l'Europe, de la Gaule, de l'Italie, du royaume de Naples, de la Sardaigne et de la Grèce, et les plans cavaliers des villes de Paris, Tours, Lyon, Trèves, Genève, Berne, Rome, Tivoli, Venise, Pavie, Naples, Cagliari, Constantinople, Francfort et Perpignan. L'exemplaire exposé est ouvert de manière à présenter le plan de Paris, qui est généralement regardé aujourd'hui comme le plus ancien plan gravé de cette ville.

161. Salluste. L'histoire catilinaire composée par Saluste, hystorian romain, et translatée par forme d'interprétation d'ung très brief et élégant latin en nostre vulgaire françoys par Jehan Parmentier, marchant de la ville de Dieppe. — *Paris, Denys Janot,* 1539. In-8°. — XXVI.

Le livre est dédié à Jean Ango, vicomte de Dieppe.

162. Pragmatica sanctio. — (*Toulouse, vers* 1476). In-4°. — XXVI.

Cette édition de la Pragmatique sanction de Charles VII (Bourges, 7 juillet 1438) est imprimée avec les mêmes caractères que le *Barbatia* publié à Toulouse en 1476, premier livre imprimé avec date à Toulouse.

163. Le Livre (Cy commence) de la Pucelle natifve de Lorraine qui reduict France entre les mains du Roy, ensemble le jugement, et comme elle fust brûlée au vieil Marché à Rouen. Et à la fin plusieurs autres choses advenues du depuys en la ville de Rouen. — *Rouen, impr. par Nicolas le Roux, pour Martin Megissier, s. d.* In-12. — XXVII.

Cet ouvrage non signalé par les bibliographes est un des plus anciens livres français sur Jeanne d'Arc.

164. La Loy salicque qui est la première loy des Françoys faicte par le roy Pharamon, premier roy de France... — *Paris, impr. par Michel Le Noir*, 1507. In-4°.— XXVI.

Gravure sur bois. Sous le titre énoncé ici, se trouve imprimé un Mémoire contre les prétentions du roi d'Angleterre à la couronne de France, composé du temps de Louis XI, roi de France, et d'Édouard IV, roi d'Angleterre, mémoire dont la rédaction ne saurait être postérieure à l'année 1469.

165. Erhart (Hans). Poème allemand sur Charles le Téméraire. — *Strasbourg*, 1477. In-fol. — XXVI.

Gravures sur bois. Le volume exposé est ouvert de manière à présenter deux grandes figures : la ville de *Nancy* et *Granson*.

166. Locher (Jacques). Historia de rege Frantie, cum

nonnullis aliis versibus et elegiis. *S. l. n. d.* In-4. — XXVIII.

Drame dont le sujet est l'expédition de Charles VIII en Italie. La dédicace est datée du 5 novembre 1495.

167. Moncettus (J.-B.). Epistola consolatoria de morte Lodovici XII, regis Francorum... ad Mariam Anglam, Francorum reginam... — *Paris, Henri Estienne*, 1515. In-4°. — XXVII.

Le volume est ouvert de manière à présenter le verso du titre où se trouve un portrait de Marie d'Angleterre, lequel, d'après Renouvier, pourrait dériver d'un portrait de la reine, exécuté par Jean Perréal. Cette pièce fait partie d'un recueil de trente pièces relatives à plusieurs événements des premières années du XVIe siècle.

168. Le Couronnement de très excellente dame et princesse Madame Marie d'Angleterre, royne de France, en l'église et abbaye monseigneur sainct Denis en France. — (*Paris*, 1514.) In-8°. — XXVII.

Gravure sur bois sur le titre.

169. L'Assedio di Pavia, con la rotta et presa del re christianissimo. M.CCCCCXXV. — (*Venise,*) *per Giovan Andrea Vavassore, detto Guadagnino* (*vers* 1525). In-4°. — XXVIII.

La gravure sur bois, au-dessous du titre de départ, représente la capture du roi François Ier.

170. Les Cronicques de Normendie. — *Rouen, Guillaume Le Talleur*, 1487. In-fol. — XXVIII.

Premier livre à date certaine sorti des presses rouennaises. La présente édition nous offre un état du texte antérieur à

celui de l'édition de Noël de Harsy, datée du 14 mai 1487, dont un exemplaire est exposé dans la galerie Mazarine sous le n° 308.

171. Les Croniques de Normendie. Lesquelles ont esté de nouveau corrigées à la vérité... — *Rouen, Richard Macé, s. d.* In-4. — XXVIII.

La souscription porte que ces chroniques imprimées pour Richard Macé l'étaient également pour le libraire Jehan Burges de Rouen.

172. Les Croniques et généalogie des très nobles roys, ducz et princes tant de la grant Bretaigne que de la petite, avesques les très excellentes victoires et triumphes d'iceulx roys et princes faictes sur les Rommains, jadis leurs tributaires, et sur toutes autres nations, comme clairement apparoist en luysant ce present livre moult utile et plaisant à luyre. — *Rouen, impr. par M. Pierre Olivier pour Jehan Macé de Rennes et Michel Angier de Caen,* 1510. In-4. — XXVIII.

Gravures sur bois. C'est une sorte de traduction de l'ouvrage de Geoffroi de Monmouth.

173. Blouet (Thurien). Pronostication... Je Thurien Blouet prestre resident à Lille... me suy condescendu à publyer ces presentes pronostications pour cest an mil chincq cens et trois. — *S. l. n. d.* In-4°. — XXVIII.

174. Epistre envoiée au Tigre de la France. — *S. l. n. d.* In-8°. — XXX.

Ce célèbre pamphlet dirigé contre le cardinal de Lorraine,

est attribué à François Hotman. Le libraire Martin Lhomme, chez lequel quelques exemplaires de cette satire avaient été trouvés, fut condamné à mort par un arrêt du parlement du 13 juillet 1560, et pendu à la place Maubert. Pendant longtemps on n'a connu de cette pièce qu'un exemplaire, actuellement conservé à la bibliothèque de la Ville de Paris.

175. Baptesme nouveau de Nicolas Monsieur. — *S. l. n. d.* In-4°. — XXIX.

Nicolas, second fils du duc de Lorraine Antoine et de Renée de Bourbon-Montpensier, fut baptisé le 20 novembre 1524 en l'église collégiale de Saint-Maxe, à Bar-le-Duc. L'ouvrage exposé renferme la relation de cette cérémonie. On n'en connaît que ce seul exemplaire. A la fin de la dédicace on lit : « Fait à Nancy ce vingt-sixiesme jour de novembre, l'an mil cinq cens vingt et quatre, par vostre humble poligraphe N. V. (Nicolas Volcyr) de Serouville. »

176. Vita sancti Paxentii martyris, cujus corpus cum capite quiescit in monasterio Sancti Martini de Campis. — *Paris, Jean Du Pré, s. d.* In-4°. — XXVIII.

Gravure sur bois représentant le martyre de saint Paxence.

177. Toussaint-Louverture... à tous les bons Français, aux vrais et sincères amis de la liberté, à tous ses défenseurs. — *Le Cap, P. Roux, s. d.* In-8°. — XXIX.

Au sujet de la conduite des agents du Directoire à Saint-Domingue. Cette pièce fait partie de la collection donnée à la Bibliothèque nationale par M. Victor Schœlcher.

178. La Deploration de la cité de Genesve sur le faict des hereticques qui l'ont tiranniquement opprimée. — *S. l. n. d.* In-4°. — XXX.

A la fin se lisent les mots : « J'en ferai grace », ce qui pa-

rait former l'anagramme du nom « frère Jean Gacy ». Sur le titre une gravure sur bois représentant la ville de Genève.

179. Les Libertés et franchises de Genève. — *Genève, impr. par Jehan Belot*, 1507. In-4° — XXX.

Ces coutumes et franchises, traduites du latin en français par Michel Montyon, secrétaire du duc de Savoie en 1455, avaient été accordées le 23 mai 1357 par Aimar, évêque de Genève. Sur le titre se voit la grande marque de Jean Belot avec la devise : « Gloire soit à la Trinité; Paix, honneur et toujours liesse A Genève, et bonne unité Au commun, église et noblesse. »

180. Cronica Hungarorum. — *Buda, impr. par André Hess*, 1473. In-fol. — XXVIII.

Premier livre imprimé à Buda. Il est dédié par l'imprimeur André Hess à Ladislas Gereb, vice-chancelier du roi Mathias Corvin. On ne connaît jusqu'ici que cinq exemplaires de ce livre.

181. Du Puis (Mary). Le Siège de Rodes. — *Audenarde, (Arend de Keysere*, 1481). In-4°. — XXX.

Le volume est ouvert de manière à présenter la marque de Arend de Keysere qui figure à l'avant-dernier feuillet.

182. Discours espouventable et prodigieux d'une sultane turquesque, laquelle a fait un monstre, sçavoir la teste d'éléphant, les bras et jusques au nombril en corps humain, et depuis le nombril en bas en forme d'un bouc, lequel naquit le 27 février 1608, avec la prognostication du grand caliphe de Bandas, predisant la perte et ruyne de la plus part de l'empire turquois. Traduit d'italien en françois. — *Lyon, prins sur la copie impr. à Venise par Stefano Malavolta*, 1608. In-8°. — XXIX.

Fait partie d'un recueil de 50 pièces, pour la plupart du

commencement du XVIIe siècle, donné à la Bibliothèque nationale par M. Chassaing.

183. PIEDRAHITA (D. Lucas Fernandez). Historia general de las conquistas del nuevo regno de Granada... (9 de agosto de 1688 años.) — *Anvers, J.-B. Verdussen, s. d.* In-fol. — XXIX.

Cet ouvrage fait partie de la collection de livres et documents relatifs à l'Amérique, recueillis et légués à la Bibliothèque nationale par M. Léonce Angrand.

---

184. ÉSOPE. Esopet en françoys, avec les fables de Avian, d'Elphonse et de Poge florentin. — *Paris, veuve de Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.* (*vers* 1520). In-4°. — XXXI.

Figures sur bois. Traduction de Julien Macho.

185. Les Propos fabuleux moralyzez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz que latins, non moins utiles à l'esprit que recreatifz à toutes gens, nouvellement imprimez. — *Lyon, par Benoist Rigaud et Jan Saugrain,* 1556. In-16. — XXXII.

Le traducteur de ces fables est Guillaume Haudent.

186. Les Sept Sages rommains (Cy commence un petit traité intitulé), et contient le procès d'iceux sept sages contre la femme de l'empereur Dyoclecian qui vouloit faire mourir le filz de l'empereur et de sa première femme. — *Paris, impr. par Pierre Le Rouge, s. d.* In-4°. — XXXI.

Figure sur bois sur le titre.

187. Romant (S'ensuit le) du Duc Guillaume, lequel en son vivant fut roy d'Angleterre et aussi duc de Normendie, dont il tint paisiblement son peuple. — *Paris. s. d.* In-4°. — XXXI.

Gravure sur bois. Seul exemplaire complet connu.

188. Hystoire (Cy finist l') de monseigneur Gérard de Roussillon, jadis duc et comte de Bourgogne et d'Acquitaine. — *Paris, impr. par Michel Le Noir,* 1520. In-4°. — XXXI.

Seul exemplaire connu d'une édition qui a été signalée pour la première fois il y a une dizaine d'années.

189. Le Fèvre (Raoul). Le Recueil des hystoires troyennes. — *Paris, Denis Janot,* 1532. In-fol. — XXXI.

Figures sur bois. A la fin, la marque de Philippe Le Noir.

190. Chartier (Alain). Les Paraboles maistre Alain en françois. — *Paris, Ant. Vérard,* 1492. In-fol. — XXX.

Gravures sur bois.

191. Villon. Le Recueil des repues franches de maistre Françoys Villon et ses compaignons. — *S. l. n. d.* In-8°. — XXXII.

Figures sur bois au recto du premier feuillet et au recto et au verso du dernier.

192. Les Souhaiz et beaultés des dames, avec la fille comparée à la vigne. — *S. l. n. d.* In-4°. — XXXI.

Sur le titre, la marque de J. Trepperel.

193. Tory (Geoffroy). Gotofredi Torini Biturici, in

filiam chariss. Virguncularum elegantiss. Epitaphia et Dialogi. In eamdem etiam quatuor et viginti Disticha, unum et eundem sensum copia verborum et ingenii fecundidate pulchre repetentia. — *Paris, impr. par Simon de Colines pour Geoffroy Tory*, 1523. In-4°. — XXXIII.

Poème consacré par Tory à la mémoire de sa fille unique morte à neuf ans. A la fin, la marque du *Pot cassé* avec l'image de la fille de Tory sous la figure d'un ange qui s'envole entouré de rayons.

194. Rabelais. Les horribles faictz et prouesses espoventables de Pantagruel, roy des Dipsodes, composez par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence M. D. XXXVII. On les vend à Lyon, chez Françoys Juste, devant Nostre Dame de Confort. — (Sur le feuillet faisant suite à celui qui est coté 103 :) Pantagrueline prognostication certaine, véritable et infaillible, pour l'an M. D. XXXVII, nouvellement composée au prouffit advisement de gens estourdis et musars de nature, par maistre Alcofribas, architriclin du dict Pantagruel. — *Lyon, François Juste*, 1537. In-16. — XXXII.

Édition qui ne semble pas avoir encore été signalée, mais dont Brunet avait soupçonné l'existence. Elle est reliée avec l'édition lyonnaise du Gargantua datée de 1537.

195. Cicéron. Oraison ou epistre de M. Tulle Cicéron à Octave, depuis surnommé Auguste Cæsar, tournée en françois. — *Lyon, Pierre de Tours*. 1542. In-8°, — XXXII.

Le traducteur est Barthelemy Aneau, qui dédie son œuvre à Mellin de Sainct-Gelais.

196. Julyot (Ferry). Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue : avec plusieurs epistres, epigrammes, instructions et traductions morales, composées par Ferry Juliot, de la cité imperiale de Bezanson. — *Besançon, impr. aux depens d'Antoine Ludin* (*par Jacques Estauge*), 1557. In-8°. — XXXI.

Volume très rare. On n'en connaît que quatre ou cinq exemplaires.

197. Sireulde (Jacques). Les Abus et superfluités du monde, par Jacques Sireülde, huissier du roy nostre sire en sa court de parlement à Rouen. Avec une pronostication véritable pour ceste année. — *Rouen, chez Abraham Cousturier* (*vers* 1580). In-8°. — XXXII.

Seul exemplaire connu.

198. Les Noelz nouveaux composez à l'honneur de l'incarnation et nativité de Nostre Seigneur Jesus-Christ. — *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard, s. d.* (vers 1600). In-8°. — XXXII.

Cette édition donne le texte primitif de ces pièces populaires, qui ont été altérées dans les diverses réimpressions.

199. Grisel (Hercule). Herculis Griselli Fastorum Rothomagensium Trimestre hybernum. Ad nobilissimum clarissimumque dominum D. Maignart de Bernières, in suprema Parisiensi curia consiliarum. *S. l. n. d.* In-4°. — Herculis Griselli Fastorum Rothomagensium Trimestre vernum. Ad clarissimum nobilissimumque virum dominum D. Le Noble in suprema Rothomagensi curia consiliarum. *S. l. n. d.* In-4°. — XXX.

Seul exemplaire connu de ces deux trimestres des Fastes

d'Hercule Grisel. Ils ont été découverts en 1886 dans un recueil de poésies latines et de pièces diverses. La réimpression donnée par M. Bouquet pour la Société des bibliophiles normands avait été faite sur une copie manuscrite du XVIIIe siècle, dans laquelle se trouve une note qui fait connaître que les Fastes ont été imprimés à Paris, par Gervais Alliot en 1643.

MONUMENTS TYPOGRAPHIQUES DIVERS

200. Lettres d'Indulgences accordées par le pape Nicolas V, rédigées au nom de Paulin Chappe, ambassadeur du roi de Chypre et datées de l'année 1455. Sur vélin. — XXVI.

Ces indulgences étaient accordées aux fidèles qui aideraient de leur bourse la cause du roi Jean III de Chypre, que menaçait la puissance croissante des Turcs. Dans le présent exemplaire, qui appartient à l'édition de 31 lignes, les blancs n'ont pas été remplis. Un exemplaire à la date de 1454 est exposé dans la galerie Mazarine sous le n° 39. Les Lettres d'indulgences de 1454 et 1455 sont les premiers monuments datés de l'imprimerie en caractères mobiles.

201. Manifeste rédigé en allemand par Diether de Isemburg, archevêque de Mayence, contre son compétiteur Adolphe de Nassau, à la date du 6 avril 1462, imprimé à Mayence par Pierre Schoiffer, avec les caractères employés pour l'impression du *Rationale* de 1459. In-fol. plano. — XXVI.

On ne connaît actuellement que quatre exemplaires de cette pièce, qui offre le premier exemple de l'emploi de l'imprimerie pour la production d'une affiche politique. Les troubles résultant de la guerre des deux archevêques de Mayence ont favorisé la diffusion de l'imprimerie en Europe, en causant le départ de plusieurs ouvriers de Schoiffer qui quittèrent alors

l'atelier de celui-ci pour aller s'établir et pratiquer leur art en différents pays.

202. Monteregio (Joannes de). Kalendarium. — *Venise, impr. par Bernard Pictor d'Augsbourg, Pierre Loslein de Langenzenn et Erhard Ratdolt d'Augsbourg*, 1476. In-fol. — XXXI.

Un des premiers livres imprimés qui aient en tête un titre portant la désignation de l'ouvrage, le lieu et la date de l'impression, et le nom des imprimeurs.

203. Missale secundum novam regulam Urgelline sedis. — *Venise, impr. par Bernadinus de Tridino pour Calminius Ferrerius libraire de Barcelone*, 1509. In-fol. Imprimé sur vélin. — XXX.

Figures sur bois.

204. Missale Ambrosianum. — *Milan, impr. par Antoine Zarot de Parme*, 1475. In-fol. — XXX.

Première édition du Missel. On n'en connaît que trois exemplaires.

205. Le Livre intitulé Eternelle Consolacion. — *S. l. n. d.* In-fol. — XXXII.

Gravure sur bois au verso du titre. On ne connaît de ce livre qu'un autre exemplaire qui est incomplet.

206. Du Mesprisement du monde et la Ymitacion de Jhesu Christ. *Toulouse, impr. par Henric Mayer Alaman*, 1488. In-4°. (Imprimé sur vélin.) — L'Eschele paradis de sainct Augustin. (*Toulouse, vers* 1488). In-4°. Sur vélin. — XXXIII.

Première édition de l'Imitation en français. A la suite est

reliée l'Échelle de paradis de saint Augustin. Les deux ouvrages, imprimés avec les mêmes caractères, ont dû être réunis au moment même de la publication.

207. Maurice de Sully. Les Expositions des evangilles en françoys. — *Chablis, impr. par Guillaume Le Rouge,* 1489. In-fol. — XXXII.

L'introduction de l'imprimerie à Chablis date de 1478. Les Sermons de Maurice de Sully avaient déjà été imprimés à Chambéry en 1484 sous le titre de : *Les exposicions des euvangilles en romant.*

208. Chartier (Alain). Cy commance la complainte d'ung amoreux et la repsonce (*sic*) de sa damme. — *S. l. n. d.* In-4°. — XXXIII.

Les caractères employés semblent prouver que ce livre a été imprimé à Vienne en Dauphiné par Hans Solidi qui avait établi en cette ville un atelier typographique dès 1478.

209. Officium beate Marie Virginis secundum usum ecclesie Andegavensis. — *Poitiers, impr. par J. Bouyer et P. Bellescullée, s. d.* In-8°. — XXXII.

Ces heures à l'usage d'Angers, découvertes dans une couverture de livre, pouvant remonter à la fin du xve siècle, nous donnent très vraisemblablement les noms et la marque gravée des deux premiers imprimeurs de Poitiers.

210. Evrard de Bethune. (Grecismus.) — *S. l. n. d.* In-8°. — XXXII.

Cette édition, d'après les observations de M. Claudin, observations dont les résultats sont confirmés par M. de La Borderie, a été imprimée avec les caractères dont on s'est servi à Tréguier, en 1485, pour l'impression de la Coutume de Bretagne. Don de M. Anthyme Ménard, avocat à Nantes.

211. Missale eximium secundum usum Lemovicensis

ecclesie... — *Limoges, impr. par Paul Berton*, 1538. In-4°. — XXXIII.

Encadrements et figures. Paul Berton est fils de l'imprimeur Jean Berton, qui introduisit l'imprimerie à Limoges en 1495.

212. Sydrach. Le Livre que Sydrach, philosophe, a fait, lequel est la fontaine de toutes sciences. — *Valence, impr. par Jehan Belon*, 1513. In-4°. — XXXIII.

Cette précieuse édition de Sydrach est un des livres donnés à la Bibliothèque nationale par M. Paul-Émile Giraud. C'est, selon toute vraisemblance, Jehan Belon qui a imprimé en 1496 les commentaires de Gui Pape, premier livre sorti des presses de Valence au xve siècle.

213. Indulgences. Formule de lettres d'indulgences pour les bienfaiteurs de l'Hôtel-Dieu de Paris datée de l'année 1511, et imprimée selon toute apparence à Saint-Nicolas-du-Port. — In-plano oblong. — XXVI.

214. Stationes der Kilchen der statt Rom, mit ablasz der selbigen durch das gantziar. — *S. l. n. d.* Placard in-fol. Imprimé sur vélin. — XXXII.

Tableau des indulgences accordées aux fidèles qui visitaient les églises de Rome. Les armes du pape Léon X figurant en tête, la date de cette pièce est comprise entre 1513 et 1521.

LIVRES A FIGURES

215. Bastard d'Estang (comte Auguste de). Librairie de Jean de France, duc de Berry, frère du roi Charles V... — *Paris*, 1835. Gr. in-fol. — XXXII.

Don de Mme la comtesse de Bastard d'Estang. (La planche

exposée reproduit le fol. 76 du *Livre des merveilles* (ms. français 2810) : habitants de l'île de Ceylan.)

Cet ouvrage fut laissé inachevé lorsque le comte de Bastard entreprit la publication du grand recueil intitulé : *Peintures et ornements des manuscrits*. Un incomparable exemplaire de ce somptueux et admirable ouvrage, exemplaire constitué par l'auteur pour son fils, le général, comte Octave de Bastard d'Estang, a été donné à la Bibliothèque nationale par Mme la comtesse Octave de Bastard d'Estang, après la mort de son mari.

216. Heures de Vérard. Ces Heures furent achevées le XXIe jour de aoust M.IIII.C.IIII.XX. et VI, pour Anthoine Vérard, libraire demourant à Paris, à l'ymage saint Johan l'evangeliste, sur le pont Nostre-Dame, ou au paloys du roy nostre sire, au premier pilier devant la chapelle o[u] on chante la messe de mes seigneurs les presidens. — *Paris, A. Vérard*, 1486. In-8°. Imprimé sur vélin. — XXXII.

Premières heures de Vérard. Gravures sur bois. Donné à la Bibliothèque nationale par M. E. Piot.

217. Hore virginis intemerate secundum usum Romane ecclesie. — *Paris, Guillaume Le Rouge, s. d.* In-8°. — XXXIII.

Imprimé en caractères semi-italiques. Gravures sur bois. Marque de Guillaume Le Rouge au premier feuillet.

218. Ludolphe le Chartreux. Le premier (-second) volume du Grant vita Christi (translaté de latin en françoys par Guillaume Le Menand). — *Paris, Guillaume de Bossozel, s. d.* In-fol. 2 vol. — XXXI.

Figures sur bois.

219. Marot (Clément). Œuvres. — *Lyon, Jean de Tournes*, 1549. In-12. — XXXII.

C'est dans cette édition qu'apparaissent pour la première fois

les charmantes figures, au nombre de 21, illustrant les deux premiers livres de la Métamorphose d'Ovide. Ces figures, généralement attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard, ont reparu pour la première fois dans la Métamorphose d'Ovide figurée publiée en 1557 par Jean de Tournes, où leur nombre est porté à 178.

220. Dante. Comento di Cristoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe Alighieri, poeta Fiorentino. — *Venise, impr. par Piero de Zuanne di Quarengii da Palazago Bergamasco*, 1497. In-fol. — XXXIII.

Gravures sur bois.

221. Von eines Küniges tochter von Frankrich ein hübsches lesen... — (*Strasbourg*), *Grüninger*, 1500. In-fol. — XXXIII.

Le sujet de ce poème allemand d'une *Princesse de France* est analogue à la *Manekine* de Philippe de Beaumanoir, le jurisconsulte du XIIIe siècle. — Cet ouvrage est orné de 39 gravures sur bois.

222. Barletius Scodrensis. Hauts Faits de Scanderberg. (Traduit en allemand par Jean Pinicianus.) — *Augsbourg, impr. par Henri Steiner*, 1533. In-fol. — XXVIII.

Gravures sur bois.

223. Ciceron. Officia. (Traduit en allemand par Jean de Schwartzenberg.) — *Augsbourg, impr. par Henri Steiner*, 1535. In-fol. — XXXIII.

Les figures sur bois qui décorent ce volume sont de Hans Burgmair et de Hans Schäufelein. Le portrait du traducteur, Jean de Schwartzenberg, a été dessiné par Albert Durer.

224. Yciar Vizcayno (J. de). Libro subtilissimo, por el qual se enseña a escrevir y contar perfectamente... — *Saragosse, M. de Capila*, 1559. In-4°. — XXXII.

Ce rare traité sur l'art de l'écriture est ouvert de manière à présenter la page où se trouve le portrait de l'auteur avec l'inscription *Joannes de Yeyar, ætatis suæ anno XXV*. — Ce volume fait partie de la collection léguée à la Bibliothèque nationale par M. le baron Charles Davillier.

RELIURES

225. Reliure aux armes du cardinal Georges d'Armagnac, ambassadeur à Venise et à Rome, archevêque de Toulouse, puis d'Avignon. Cette reliure est en velours rouge avec écussons, coins et fermoirs en argent ciselé. — XXXIV.

Grandes Heures de S. Vostre. — *Paris, impr. par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, vers* 1502. In-8°. Imprimé sur vélin.

226. Reliure aux effigies de Jean Frédéric, électeur de Saxe, et de Guillaume, duc de Juliers. — XXXIV.

Le Jardinet de l'âme et la Passion de Luther avec 88 gravures sur bois de Virgile Solis. — *Nuremberg*, 1552. In-8°.

227. Reliure estampée aux effigies de Luther et de Melanchton. Le portrait de Luther occupe le plat recto. — XXXIV.

Etliche Trostschrifften und Predigten des Ehrwirdigen herrn D. Mart. Luth. etc. — *Leipzig*, 1559. In-8°.

228. Reliure italienne aux armes du pape saint Pie V, avec fermoirs métalliques ciselés. — XXXIV.

Liber Evangeliorum. — *Rome*, 1567, in-fol. Imprimé sur vélin.

229. Reliure exécutée pour Thomas Maioli. Au bas du plat recto : *Tho. Maiolii et amicorum*. Au centre du plat verso, la devise : *Ingratis servire nephas*. — XXXIV.

230. Reliure du XVIe siècle.

Horæ in laudem beatiss. virg. Mariæ, ad usum Romanum. *Paris, Geofroy Tory*, 1527. In-8°. Imprimé sur vélin. (On ne connaît jusqu'à présent de ces petites heures avec encadrements *à l'antique* que trois exemplaires.)

231. Reliure du XVIe siècle dite *A la Fanfare*. Il y a un peu plus de soixante ans seulement que les reliures du genre de celle-ci, exécutées durant le dernier quart du XVIe siècle, sont connues sous la désignation de *A la Fanfare*. Elles doivent cette appellation à un livre du commencement du XVIIe siècle intitulé : *Les Fanfares et courvées abbadesques des roule-bon-temps de la haute et basse cocaigne*, livre revêtu au XIXe siècle par Thouvenin d'une reliure qui s'inspirait dans sa décoration du style à rinceaux et à volutes de la fin du XVIe siècle. — XXXIV.

Alphabet ou instruction chrestienne pour les petits enfants. — *Lyon*, 1558. In-16.

232. Bréviaire de Colbert. — *Paris, F. Muguet* (1679). In-8°. — XXXIV.

Exemplaire original du Bréviaire imprimé en 1679 par F. Muguet pour Colbert, et relié à ses armes pour son usage personnel. Afin d'alléger ce bréviaire, les leçons tirées de la Bible n'y ont pas été insérées; mais le volume est muni, au commencement et à la fin, de filets de soie destinés à recevoir

successivement les cahiers de la Bible in-8° de Vitré, renfermant les parties de l'Écriture sainte qui correspondaient aux offices des différents temps de l'année.

233. Reliure aux armes de Mme de Pompadour. — XXXIV.

Pontus de Thyard. Erreurs amoureuses. — *Paris*, 1554. In-16.

Un des volumes de la donation de M. Paul-Émile Giraud.

---

234. Reliure mosaïque exécutée par MM. Marius Michel, et libéralement offerte par eux à la Bibliothèque Nationale.

Marius Michel. La Reliure française. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1881. Deux parties en un vol. in-4°. (Exemplaire sur papier du Japon. Don de M. Morgand.)

---

235. Herodiani historiarum libri VIII... *Lyon, Vve Ant. de Harsy*, 1611. In-8°. — XXXIV.

Volume relié aux armes de Luynes et qui fut donné en 1618 à Pierre Corneille, élève de troisième au collège de Rouen, pour second prix de poésie latine « in secundum strictæ orationis latinæ prœmium in tertia classe collegii Rothomagensis ».

Les articles compris sous les n°s 200 et suiv. de la présente notice ne sont pas les seuls monuments importants dont le Département des imprimés se soit enrichi dans ces dernières années. Il convient de rappeler ici une vingtaine de pièces qui sont venues, depuis l'année 1878, compléter plusieurs séries de l'exposition permanente organisée dans la galerie Mazarine. En voici une liste très sommaire :

Opera nova contemplativa. Impression xylographique. N° 5 *bis*.

Ars moriendi. Impression xylographique. N° 12 *bis*.

Les Bourdeurs, pièce xylographique donnée par les héritiers de M. Didot. N° 25 *bis*.

Fragment d'un Psautier liturgique sur vélin, imprimé à 2 colonnes de 42 lignes avec le caractère de la Bible mazarine. N° 42 *bis*.

Sanchez de Vercial. Sacramental. Séville, vers 1475. N° 151.

Tractado breve de confession. Valladolid, 1492. N° 154.

Missel de Lausanne. Lausanne, 1493. N° 227 *bis*.

Lotharii compendium breve. Lyon 1473. Premier livre imprimé à Lyon avec date. N° 291 *bis*.

Barbatia. Repetitio solemnis. Toulouse, 1476. Premier livre imprimé à Toulouse avec date. N° 297 *bis*.

Boèce. El libro de consolacion. Toulouse, 1488. N° 299.

Missel de Chartres sur vélin. Chartres, 1482. Premier livre imprimé à Chartres. N° 305 *bis*.

Missel de Besançon. Salins, 1485. Premier livre imprimé en Franche-Comté. N° 315 *bis*.

Gui Pape. Decisiones. Grenoble, 1490. Premier livre imprimé à Grenoble. N° 319 *bis*.

Bréviaire de Cluny. Cluny, 1492. Premier livre imprimé à Cluny. N° 324 *bis*.

Bréviaire de Limoges sur vélin. Limoges, 1495. Premier livre imprimé à Limoges. N° 325 *bis*.

Gui Pape. Commentaria. Valence, 1496. Premier livre imprimé à Valence. N° 328.

Durer (A.). Vie de la Vierge, Grande Passion, Apocalypse. N° 339 *bis*.

Durer (A.). Petite Passion. N° 339 *ter*.

Zumarraga. Doctrina breve. Mexico, 1543-1544. Une des plus anciennes impressions faites sur le continent américain. N° 368.

Cuspinien. De Cæsaribus opus. Volume à la reliure de Canevari. N° 556 *bis*.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 24467.

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 055 417 0